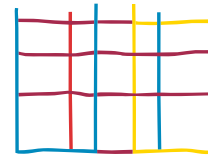




© Museo Nacional del Prado, Madrid.



Arabako Arte Eder Museoa  
Museo de Bellas Artes de Álava

Ordutegia:  
Asteartetik larunbatera:  
10.00 - 14.00 eta 16.00 -18.30  
Igande eta jaiegunetan:  
11.00 - 14.00  
Astelehenetan, jaiegunak izan ezik, itxita  
Astelehena jaieguna izan bada, asteartean itxita  
**Sarrera doan**

Horario:  
Martes a sábados: 10 a 14 y 16 a 18,30h  
Domingos y festivos: 11 a 14h.  
Lunes excepto festivos, cerrado.  
Martes después de lunes festivo, cerrado  
**Entrada gratuita**

**ARABAKO ARTE EDERREN MUSEOA**  
**MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA**

Fray Francisco ibilbidea, 8 / Paseo de Fray Francisco, 8  
01007 Vitoria-Gasteiz  
Tel.: 945 18 1918  
museobellasartes@araba.eus



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO 200 AÑOS

araba **álava**  
foru aldundia diputación foral

BIRA ESPAINIAN ZEHAR  
**PRADO MUSEOAREN**  
**BERREHUNGARREN URTEURRENA**  
2019ko ekainaren 13tik uztailaren 14ra



© Museo Nacional del Prado, Madrid. Xehetasuna, Detale.

DE GIRA POR ESPAÑA  
**BICENTENARIO**  
**DEL MUSEO DEL PRADO**  
Del 13 de junio al 14 de julio de 2019

Prado Museoak, bere berrehungarren urteurrenaren ospakizuna dela-eta, **Bira Espainian zehar** programatu du, hilabete batean bere bildumako bitxi bat Espainiako lurraldeko hainbat museotara hurbiltzen duen erakusketa. Arabako Arte Ederren Museorako hautatu den lana Bartolomé Esteban Murilloren **Escorialeko Andre Maria Sortzez Garbia** da.

- Beste edozein debozio baino gehiago, Sortzez Garbia talde identitatearen sinbolo bihurtu zen Espainian, eta XVI. mendetik, artistak



© Museo Nacional del Prado, Madrid. Xehetasuna, Detalle.

ahalegintzen ziren Andre Mariarekin lotutako edertasuna, gozotasuna eta debozioa islatzen zuten irudiak sortzen. Horien artean, Murillo nabarmendu zen. Izan ere, formula perfektua lortu zuen, hainbat ezaugarri uztartzen zituen: emakume perfektua, argi distiratsua, goranzko enfasia, konposizio sendoa, kolore sorta askotarikoa eta aldi berean harmoniatsua, eta estilo piktoriko sutsu eta fina, Mariaren loriaren interpretazio onena.

Murillo munduan margolari txalotua izan da zuen trebetasunagatik eta gaiaren hogeit bertsiot inguru egin zituen bere bizitzan, baina bertsiot hau liluragarriena bezain zirraragarriena dugu. Ez dakigu ezer margolan honen jatorriaz, baina uste da Carlos II.ak erosi zuela Sevillan eta errege bildumetara erantsi zuela.

- 1819ko azaroaren 19an inauguratu zen Madrilen Pinturen eta Eskulturen Errege Museoan, gerora Prado Museo Nazionala izango zenean. Museoaren ondare apartaren jatorria Errege Bildumak izan ziren, eta etengabe handitzen joan da, erosketei eta dohaintzei esker. 1860tik autonomia erkidegoetako museoetan eta erakunde egoitzetan 1.900 lan baino gehiago utzi ditu gordailuan eta Arabako Arte Ederren Museoa ez da salbuespena. 1944an eta 1964an hainbat lan jaso zituen gordailuan, eta haietako sorta bat aurkeztuko dugu, aipatutako berrehungarren urteurrenaren ospakizunerako, Augustin Zulueta jauregiaren zenbait aretotan. Lan horien egileak, besteak beste, Federico eta Raimundo de Madrazo, Enrique Martínez Cubells, Antonio Muñoz Degrain edo Francisco Masriera margolari gailenak dira.

Con motivo de la conmemoración de su Bicentenario, el Museo del Prado ha programado **De gira por España**, una exposición que acerca durante un mes a diferentes museos del territorio español una joya de su colección. La obra elegida para el Museo de Bellas Artes de Álava es **La Inmaculada del Escorial** de Bartolomé Esteban Murillo.

- Más que cualquier otra devoción, la Inmaculada se había convertido en España en una seña de identidad colectiva, y desde el siglo XVI los



© Museo Nacional del Prado, Madrid. Xehetasuna, Detalle.

artistas se esforzaban por crear imágenes que compendiaran toda la belleza, la dulzura y la devoción asociadas a la Virgen. Entre ellos destacó Murillo, que logró una fórmula perfecta, en la que se conjugan perfección femenina, esplendor luminoso, énfasis ascensional, solidez compositiva, una gama cromática variada y armónica a la vez, y un estilo pictórico vibrante y vaporoso, que constituye la mejor traducción de la gloria de María.

Murillo, pintor universalmente aclamado por su acierto, fue quien a lo largo de su vida realizó en torno a veinte versiones del tema, siendo la presente una de las más deslumbradoras a la par que emotiva. Se ignora por completo el origen de esta pintura, que se cree fue comprada en Sevilla por Carlos III, quien la incorporaría a las Colecciones Reales.

- El 19 de noviembre de 1819 se inauguró en Madrid el Real Museo de Pinturas y Esculturas, que con el tiempo adoptaría su nombre actual de Museo Nacional del Prado. Su excepcional patrimonio, cuyo origen fueron las Colecciones Reales, se ha ido acrecentando constantemente con adquisiciones y donaciones. Desde la década de 1860 tiene depositadas en museos y sedes institucionales de las comunidades autónomas más de 1.900 obras y el Museo de Bellas Artes de Álava no es una excepción. En los años 1944 y 1964 recibió en depósito un conjunto de obras, cuya selección, con pintores tan destacados como Federico y Raimundo de Madrazo, Enrique Martínez Cubells, Antonio Muñoz Degrain o Francisco Masriera presentamos en varias salas del Palacio Augustin Zulueta, como suma a la celebración de este Bicentenario.

MUSEO  
DEL  
**PRADO**  
200  
AÑOS

**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

(Sevilla, 1617-1682)

## **Escorialeko Andre Maria Sortzez Garbia La Inmaculada del Escorial**

1660-65

Mihise gaineko olioa  
Óleo sobre lienzo

**araba** **álava**  
foru aldundia diputación foral