

le musée

Il fut fondé en 1942 comme *Casa de Álava (La Maison d'Alava)* et il occupe un petit palais conçu par les architectes Javier Luque et Julián Apraiz en 1912 à la demande du couple Ricardo Augustin et Elvira Zulueta. En 1941, le Palais a été vendu par son propriétaire à la Députation Forale d' Alava.

Depuis son inauguration, il a vécu de nombreuses transformations jusqu'à nos jours. A l'heure actuelle, il est devenu un musée consacré à l'art espagnol du XVIIIème au XXème siècle et plus spécialisé à l'art basque de la période 1850-1950.

De même, au cours des années soixante, un accord a été signé avec la Fondation Amárica pour l'exposition permanente de l'héritage de l'artiste d'Alava, Fernando de Amárica, qui a déposé une collection d'environ 250 œuvres.

le palais

C'est un somptueux bâtiment de style historiciste, c'est-à-dire, inspiré des palais de la Renaissance. Il est articulé autour d'un grand vestibule de forme quadrangulaire et divisé en sous-sol, rez-de-chaussée et deux étages. Du rez-de-chaussée se distinguent deux volumes correspondant au portique de la façade principale et au perron qui relie la salle à manger avec le jardin, qui est un des éléments les plus emblématiques.

À l'intérieur, ressortent les travaux d'ébénisterie de la Maison Ibargoitia, une industrie très enracinée à la Vitoria de l'époque, avec des décorations originales dans les sols, les plafonds et les sièges de la chapelle privée. Dans cette chapelle, apparaissent les vitrages de la maison française Maumejean qui sont aussi présents dans le perron et le plafond du hall.



services

- Une bibliothèque spécialisée
Accès restreint sur demande
- Publications
En vente à la réception du musée
- Des visites guidées, des ateliers et des activités didactiques avec rendez-vous préalable
- Le service d'audioguides
En basque, espagnol, anglais et français
- Aire de repos
- Des activités culturelles



Lege Gorria/Ilua • Depósito Legal: VI 34-2018



Arabako Arte Ederren Museoa
Museo de Bellas Artes de Álava

Paseo Fray Francisco, 8
945 181 918
museobellasartes@araba.eus
01007 VITORIA-GASTEIZ

horaires

Du mardi au samedi: 10h - 14h / 16h -18h30
Dimanche et jours fériés: 11h - 14h
Lundi fermé (sauf jours fériés)
Mardi après les lundis fériés, fermé



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

museé de
beaux arts
de álava



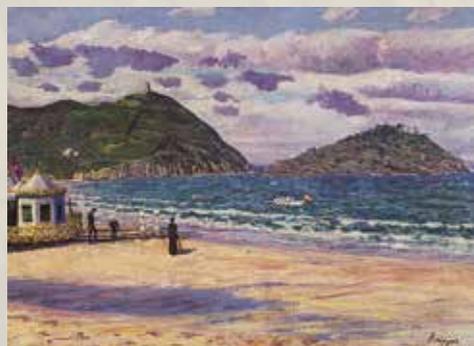
la visite ↘

Actuellement, le musée est réparti en trois secteurs différenciés, constitués du Palais Augustin-Zulueta, l'agrandissement de sa partie postérieure, pendant les années soixante et un autre édifice annexe, inauguré en 2001, où se situe l'accès actuel au musée.

La visite commence dans les salles du **rez-de-chaussée** dédiées à l'art basque de la chronologie 1850-1950 où l'on peut apprécier l'évolution de la peinture en commençant par des artistes précurseurs tels que Juan Ángel Sáez, Antonio M^a de Lecuona, Eduardo Zamacois ou José Echenagusia parmi d'autres. L'exposition continue avec les langages les plus innovateurs d'auteurs comme Adolfo Guiard, Darío de Regoyos ou Juan de Echevarría jusqu'aux artistes les plus remarquables de la période qui précède l'éclatement de la guerre civile, tels que Pablo Uranga, Anselmo Guinea, Julián de Tellaeche ou Genaro Urrutia.

À cet étage, s'organise aussi des expositions temporales tant de fonds propres que de collections externes.

Darío de REGOYOS
Plage de Saint Sébastien. 1893

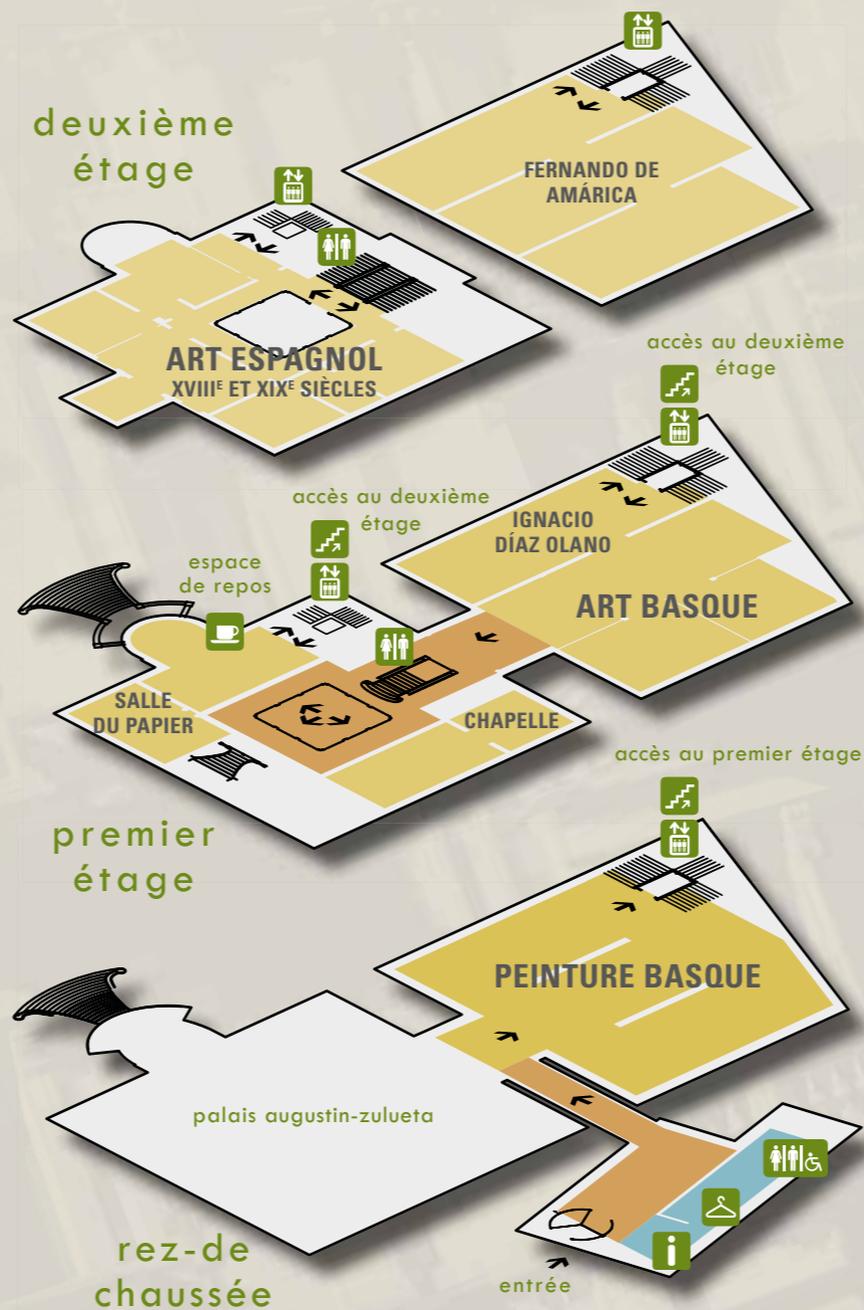


Ignacio DÍAZ OLANO
Le retour du pèlerinage au Calvaire. 1903

Francisco ITURRINO
Harem. Vers 1912



Déjà au **premier étage**, nous pouvons trouver des œuvres de la même collection, cette fois de grands formats, en ressortent des noms comme Ignacio Zuloaga, Aurelio Arteta, Elías Salaverría, Francisco Iturrino ou les frères Ramón et Valentín de Zubiaurre. Par son importance particulière pour la peinture d'Alava, une salle est consacrée à l'artiste Ignacio Díaz Olano. Dans cette salle sont exposés des titres symboliques tels que *Restaurante*, *La vuelta de la romería del Calvario*, *o Rezo del Ángelus en el campo*.



Fernando de AMÁRICA
Miroirs sur l'Èbre (Valle de Tobalina). 1927



Carlos de HAES
Paysage des Pics d'Europe. 1876



L'art d'Alava continue d'être très présent dans les trois salles du **deuxième étage** dédiées à Fernando de América avec des œuvres qui appartiennent à sa Fondation et qui ont été déposées de manière permanente. La visite chronologique permet d'établir la succession de tendances stylistiques utilisées au cours de sa vaste carrière ainsi que sa vocation spéciale à exprimer essentiellement le paysage basque.

La collection d'art espagnol du XVIIIe siècle au XXe siècle, petite par le nombre mais grande par la qualité, se montre à travers des portraits, paysages, et scènes relatives à la peinture des mœurs. Elle est située dans la zone correspondante au Palais Augustin-Zulueta. Dans ces œuvres, il est possible de distinguer la transition de la peinture classique et académique aux



Raimundo de MADRAZO
Portrait de Maria Hahn Echenagusia, la seconde épouse du peintre. 1901

tentatives les plus spontanées du romantisme ou la position plus directe des auteurs du mouvement réaliste. Les portraits de Vicente López, Federico et Raimundo de Madrazo, les paysages de Carlos de Haes, Aureliano Beruete et la scène de *La siesta de los segadores* de Josep María Sert en sont un bon exemple.